

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №10 « Образовательный центр ЛИК»
городского округа Отрадный Самарской области
(ГБОУ СОШ №10 «ОЦ ЛИК» г. о. Отрадный)

**Разработка открытого урока по технологии в 6 класса по теме:
«Художественная обработка древесины с использованием ИКТ»**

Выполнил:

Рубцов Павел Станиславович

учитель технологии ГБОУ СОШ № 10

«ОЦ ЛИК» г.о. Отрадный

Отрадный 2017г.

Тема года: «Технология».

Тема раздела: «Художественная обработка древесины»

Тема урока: «Роспись сувениров (доски, шкатулки) составление орнаментов (элементы животного, растительного мира) с использованием ИКТ».

Урок № 25 в календарно - тематическом плане.

Дата проведения урока: 6. 12. 2017г.

Тип урока: урок открытия нового знания

Вид урока: комбинированный.

Дидактическая цель и средства: создать условия для осмысления новой информации средствами ИКТ, иллюстративно-раздаточный материал.

Цель урока: Познакомить учащихся с историей развития народных художественных промыслов. Формирование умений реализовывать новые способы действий, при выборе узора используя ИКТ.

Задачи:

Информационная:

- познакомить со способами выбора узора с использованием ИКТ;
- повышать информационную грамотность

Обучающие:

- Рассказать историю возникновения шкатулок, сувениров и их росписи.
- Познакомить с особенностями росписи.

Развивающие:

- Развивать познавательный интерес к народным промыслам и их разновидностям.
- Формировать эстетический вкус.

Воспитательные:

- Воспитывать уважительное отношение к культурным традициям нашей страны.

Используемые формы и методы:

- Словесный, наглядный, фронтальный опрос, эвристическая беседа, практическая работа индивидуальная и групповая

Оборудование для учителя:

- компьютер с видеопроектором;
- презентация к уроку «Художественная обработка древесины»;
- раздаточный материал с образцами рисунков;
- образцы народного творчества.

Оборудование для учащихся:

- чертежные инструменты (простые карандаши, линейка, ластик);
- образцы узоров – 2 на стол;
- заготовки из древесины.

Литература и другие информационные источники:

для учителя:

1. Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Л.: Сов. художник,
2. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. М., 1983.
3. Двойникова Е.С., Лямин И.В. Художественные работы по дереву. М.: Высшая школа,
4. Соколова М.С.: Художественная роспись по дереву. - М.: Владос, 2005
5. В.Д. Симоненко «Технология», 5 класс, учебник для мальчиков; издательство «Вентана Граф», М., 2007г, стр. 101-102.

Этапы занятия	
<p><u>1. Организационный этап</u> Данный этап предполагает:</p> <p>1.1 постановку цели, которая должна быть достигнута учащимися на данном этапе занятия (что должно быть сделано учащимися, чтобы их дальнейшая работа на занятии была эффективной);</p> <p>1.2 определение целей и задач, которых педагог хочет достичь на данном этапе занятия; - описание критериев достижения целей и задач данного этапа занятия;</p> <p>1.3 описание методов организации работы учащихся на занятии, методов мотивирования, настрой учащихся на учебную деятельность, предмет и тему занятия (с учетом реальных особенностей объединения, с которыми работает педагог).</p>	<p>Задачи:</p> <p>Психологический настрой учащихся на учебную деятельность, активизация внимания.</p> <ul style="list-style-type: none"> • дать учащимся основные сведения о композиции и ее значении, об орнаменте, его видах и построении, о композиционном решении объемных изделий; • развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

2. Изучение нового материала

Данный этап предполагает:

2.1 постановку конкретной цели перед учащимися (какой результат должен быть достигнут

учащимися на данном этапе занятия);

2.2 определение целей и задач, которые ставит перед собой педагог на данном этапе занятия;

2.3 изложение основных положений нового учебного материала, который должен быть освоен учащимися;

2.4 описание форм и методов изложения (представления) нового учебного материала;

2.5 описание основных форм и методов организации индивидуальной и групповой

2.1. Цель для учащихся

Узнать историю возникновения шкатулок, сувениров и их росписи. Познакомить с особенностями росписи.

2.2. Цели и задачи для педагога:

Рассказать с помощью презентации об истории возникновения шкатулок и особенностях технологии их росписи.

2.3. Основные положения:

Шкатулка с выжиганием и росписью

В незапамятные времена для хранения предметов человечество изобрело ящики сумки, ларцы и шкатулки. В больших сундуках обычно хранили платья, ткани, меха, другие ценные вещи, в отдельные ящики складывали мечи, кинжалы и остальное оружие. А для хранения мелких предметов; различных украшений, драгоценностей, пуговиц, ниток, бусинок приспособили маленькие ларцы и шкатулки. Вначале шкатулки были простыми деревянными ящичками с крышкой. Для красоты их украшали рисунками, резьбой, оформляли драгоценными камнями, обивали внутри красивой тканью. Позже шкатулки делали из различных материалов, не только из дерева, но и из камня, металла, керамики. Шкатулки изготавливались вручную, часто по индивидуальному заказу для конкретного человека и для определенной цели. По этой причине такая шкатулка порой могла быть

деятельности, межличностного взаимодействия учащихся с учётом особенностей объединения, в котором работает педагог;

2.6 описание критериев определения уровня внимания и интереса учащихся к излагаемому педагогом учебному материалу;

2.7 описание методов мотивирования (стимулирования) учебной активности учащихся в ходе освоения нового учебного материала

даже дороже, чем то, что в ней находилось. Чтобы уберечь дорогое содержимое от посторонних взглядов и воровства: шкатулки закрывались замками, оснащались потаенным двойным или даже тройным дном. Открыть такой замок с секретом только их создатель, сам владелец и ограниченное число людей.

Шкатулка в мифах и сказках.

Согласно древнегреческому мифу. Зевс спрятал все беды и надежды в шкатулку и строго настрого запретил её открывать. Но Пандора из любопытства открыла запретный ларец и на землю и её обитателей обрушились неисчислимы беды и несчастья, а на дне ларца по воле Зевса остались только надежды.

За многие века шкатулка по своей конструкции почти не изменилась. А вот внешнее оформление поражает своим разнообразием. Мастера могут сделать шкатулку из любого материала, разной формы и размера от почти сундука до маленькой шкатулочки для одного колечка

Сувенирные шкатулки несут в себе информацию о каком-то событии или историческом месте, музее или городе. Очень красивы и интересны шкатулки с музыкой и часами.

Тематические шкатулки в виде домиков, яиц, фруктов, животных из любого материала имеются практически в любом доме. Например, бонбоньерка (шкатулка для конфет) или раскладная шкатулка для путешествий с мелкими предметами.

Мезенская роспись по дереву, технология которой предполагала использование только двух цветов чёрного и красного (сажа и охра), наносилась с применением специальных инструментов деревянной палочки, пера глухаря и кисточкой из человеческого волоса.

Похожей по технологии и характеру рисунка на Мезенскую роспись является северодвинская техника отделки дерева. Самобытность северодвинской живописи все яркости и графичности изображений. Любимым предметом украшения двинских художников были прялки, которые расписывались сюжетами из крестьянской жизни. Изображались свадьбы, гулянья, чаепития, сцены охоты.

Также почти на всех предметах росписи присутствует растительный орнамент, свидетельствующий о любви художников к природе своего края. Помимо красного и чёрного, в северодвинской росписи присутствуют зелёный, голубой и жёлтый цвета. Современем предпочтения северодвинских художников изменились, и предметами росписи стали другие бытовые предметы кухонные доски, солонки, предметы мебели. Северодвинский стиль росписи часто называют «сельским ренессансом» за насыщенность цвета и живописность изображения.

Орнамент (лат. Ornamentum украшение) узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов. Орнамент один из древнейших видов изобразительной деятельности человека, в далеком прошлом несший в себе символический и магический смысл, знаковую.

Каждая эпоха, стиль, последовательно выявившаяся национальная культура вырабатывали свою систему; поэтому орнамент является надёжным признаком принадлежности произведений к определённому времени, народу, стране. Цель орнамента определилась украшать.

·Геометрический орнамент мотивы его представляют собой абстрактные формы точки, прямые, волнистые, ломаные, сетчато-пересекающиеся линии, геометрические фигуры (квадраты, ромбы, круги, многоугольники, звезды, спирали, кресты и т. д.), более сложные специфические орнаментальные мотивы, например, древнегреческий меандр и т. п. Это самый древний вид орнаментальных построений.

·Растительный орнамент мотивы его являются стилизованными изображениями растений и их частей листьев, цветов, плодов. Элементы растительных форм, используемых в орнаментах, в разные исторические эпохи изображались с большей или меньшей степенью переработки, упрощения и стилизации. Пожалуй, это самый распространенный после геометрического жанр орнаментальной композиции.

Зооморфный орнамент использует стилизованные изображения представителей животного мира. Причем в качестве зооморфных орнаментальных мотивов могут использоваться как фигуры животных, так и их части (головы, рога, лапы и т. п.).

·**Орнитоморфный орнамент** является частным случаем зооморфных орнаментов.

	<p>Мотивами его являются изображения птиц и их частей. Этот вид орнамента очень популярен и любим у многих народов и часто имеет глубокий религиозно-символический смысл.</p> <p>2.4. Формы и методы изложения материала: Объяснительно-иллюстративный (рассказ с презентацией)</p> <p>2.5. Формы и методы организации индивидуальной и групповой деятельности, межличностного взаимодействия учащихся: Беседа по ходу рассказа</p> <p>2.6. Критерии определения уровня внимания и интереса учащихся: Заинтересованность, поднятие рук.</p> <p>2.7. Методы мотивирования учебной активности: Вопросы во время рассказа-объяснения. опора на опыт ребят.</p>
<p>3. <u>Закрепление пройденного материала</u>, предполагающее: 3.1 постановку конкретной учебной цели перед учащимися (какой результат должен быть достигнут учащимися на данном этапе занятия);</p>	<p>3.1. Цель для учащихся Ответить на заданные вопросы</p> <p>3.2. Цели и задачи для педагога: Проверить, насколько учащиеся усвоили материал.</p> <p>3.3. Формы и методы закрепления: Ответы на вопросы, беседа.</p> <p>3.4. Организация самостоятельной деятельности</p>

3.2 определение целей и задач, которые ставит перед собой педагог на данном этапе занятия;

3.3 описание форм и методов достижения поставленных целей в ходе закрепления нового учебного материала с учётом индивидуальных особенностей учащихся, с которыми работает педагог;

3.4 организация самостоятельной деятельности учащихся;

3.5 описание критериев, позволяющих определить степень усвоения учащимися нового учебного материала, формы организации обратной связи « педагог учащиеся»;

Выбор сюжета росписи

3.5. Критерии определения степени усвоения материала:

Правильные ответы на вопросы.

Творческая активность.

4. Задание на дом, включающее:

4.1 постановку целей

самостоятельной работы для учащихся (что должны сделать учащиеся в ходе выполнения домашнего задания);

4.2 определение целей, которые хочет достичь педагог, задавая задания на дом;

4.3 определение и разъяснение учащимся критериев успешного выполнения домашнего задания.

Итог:

4.1. Цели самостоятельной работы для учащихся

Продумать сюжет росписи своего изделия

4.2. Цели, которые хочет достичь педагог

Побудить учащихся к проявлению творческого замысла

4.3.Критерии успешного выполнения домашнего задания.

