

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 10
«Образовательный центр ЛИК» городского округа Отрадный Самарской области

ПРИНЯТО
на заседании ШМО учителей
начальных классов
Протокол №1
от «27» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ №92/0 от 27 августа 2020 г.
Директор
ГБОУ СОШ № 10
«ОЦ ЛИК» г.о. Отрадный
С.С. Григорьева



АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
для обучающегося с тяжёлыми нарушениями речи (вариант 5.2) на дому
1 класс

Предмет: МУЗЫКА

Программа: «Музыка 1-4 классы» Авторы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская,
Т.С.Шагина

Составитель: Гришина И.Б.

г. Отрадный
2020

Планируемые результаты освоения учебного предмета музыка

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они имеют возможность приобрести в процессе освоения учебного предмета «музыка».

В области личностных результатов учащиеся получают возможность для формирования:

- мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
- эмоционально-ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности.

В области метапредметных результатов: учащиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности.

В области предметных результатов учащиеся получают возможность научиться:

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;

- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- выполнять творческие музыкально-композиционные задания;
- пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

Разделы	Содержание курса
<p>Раздел 1.</p> <p>«Музыка вокруг нас»</p>	<p>Истоки возникновения музыки.</p> <p>Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <p>Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</p> <p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p>Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.</p> <p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России.</p> <p>Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации.</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.</p> <p>Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.</p> <p>Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем,</p>

	художественных образов.
Раздел 2. «Музыка и ты»	<p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Интонация – источник элементов музыкальной речи.</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p>Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов.</p> <p>Представления о музыкальных инструментах и исполнителях.</p> <p>Общие представления о музыкальной жизни страны.</p> <p>Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.</p> <p>Певческие голоса: детские, женские, мужские.</p> <p>Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.</p> <p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.</p>

Количество часов в учебном плане для обучающихся по программе ОВЗ.

На изучение предмета «Музыка» в учебном плане для учащегося с ОВЗ, обучающегося на дому отводится 1 час в неделю - 9 часов в год.

№	Тема	Кол-во часов	
		По плану	По факту
1	Раздел 1. «Музыка вокруг нас»	4	4
2	Раздел 2. «Музыка и ты»	5	5

Тематическое планирование

	Разделы и темы	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся.
1 полугодие «Музыка вокруг нас» 4 часа			
1	«Повсюду музыка слышна».	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека.
2	«Душа музыки – мелодия».	1	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.
3	«Народные музыкальные инструменты»	1	
4	«Музыкальные инструменты симфонического оркестра».	1	
2 полугодие «Музыка и ты» 5 часов			
5	«Чудесная лютня».	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. (импровизации) в характере основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образы музыкально – поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Подбирать изображения знакомых муз. инструментов, соответствующей музыке. Воплощать в рисунках образы любимых героев муз. произведений и представлять их на выставках детского творчества. Инсценировать песни, танцы марши из детских опер и т.д. Различать настроения, чувства и характер человека. Выявлять сходство и различия
6	«Звучащие картины».	1	
7	«Музыка в цирке».	1	
8	«Опера-сказка».	1	
9	«Ничего на свете лучше нету...».	1	

Реализация коррекционной работы

Коррекционная работа выражается в формировании умения ориентироваться в задании, планировании, контроле работы. В процессе обучения осуществляется устранение недостатков в познавательной деятельности: воображения, наблюдательности, речи, памяти, недостатков физического развития: мелкой моторики рук, коррекция эмоционально-волевой сферы. Занятия по программе выявляют актуальные и потенциальные способности учащихся в музыкальном образовании, воспитывают привычки и умения, необходимые для усвоения учебного материала по данному курсу, готовят к успешной адаптации в жизни.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности ребенка:

- развитие слухового восприятия и узнавания музыкальных произведений;
- развитие музыкальной памяти и внимания,
- активизация словарного запаса;
- развитие умения сравнивать характеры музыкальных произведений;
- обобщение музыкальных жанров;
- умение делать выводы по прослушанным произведениям;
- развитие наглядно- образного вида мышления;
- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы;
- развитие элементарных представлений о многообразии содержания музыкального произведения;
- зрительного восприятия и узнавания художественных иллюстраций к музыкальным произведениям
- расширение представлений об окружающем мире и обогащении музыкального словаря;
- восприятие музыки, вслушивание в изучаемые произведения, вокализация их главных тем;

- размышление по поводу услышанной или исполненной музыки;
- исполнение вступления или заключения песни на каком-либо детском шумовом инструменте.

Развитие слухового и зрительного восприятия:

- игры, включающие задания, ограниченные во времени;
- чередование восприятия музыкального материала;
- музицирование с использованием простейших музыкальных инструментов

Формирование коммуникативных навыков:

- установление эмоционального контакта между учащимися и учителем;

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
- самооценка

Критерии оценивания по музыке (VII вид)

Функция оценки - *учет знаний.*

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «5» ставится:

-если присутствует интерес, понимание простого музыкального материала (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

-умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

-проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

-если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

-проявление музыкальных способностей, но присутствуют неточности или незначительные ошибки.

Отметка «3» ставится:

- выполнение задания по образцу;

- частично пользуется ключевыми или частными знаниями по предмету;

- музыкальный материал в основном усвоен, но сделаны существенные ошибки.

Отметка «2» - противоречит эстетическим задачам предмета «Музыка», направленного на формирование положительного отношения к музыкальному искусству.